

"Commissione Concorso a posti e cattedre, per titoli ed esami per l'accesso ai ruoli del personale docente nella scuola secondaria di II grado- classe concorso AJ55- pianoforte"
D.D.G. n. 106 del 23/02/2016

Oggi 29/07/2016 alle ore 14,00 presso la sede l'ISIS Alhertini di Nola, a seguito di regolare convocazione, si è riunita la Commissione giudicatrice Concorso per titoli ed esami per l'accesso ai ruoli di personale docente classe di concorso AJ55-D.D.G.n.106 del 23/02/2016- istituita con decreto del Direttore Generale dell'USR -prot.n. AOODRCA/RU/7345 del 18/05/2016 ,successivamente integrata con nota prot.n. AOODRCA/RO/8338 del 06/06/2016, per procedere alle seguenti operazioni:

- Sorteggio brano prova pratica 29/07/2016 ore 14,00

Sono presenti :

Prof.ssa Amelia LA ROCCA	PRESIDENTE
Prof.ssa Vincenza DE STEFANO	COMMISSARIO
Prof. Domenico IADEVAIA	COMMISSARIO
Dsga Rosa SQUILLANTE	SEGRETARIO VERBALIZZANTE

Il Presidente, considerata la presenza di tutti i membri della commissione e ritenuta valida la seduta procede all'identificazione dei candidati convocati per il giorno 29/07/2016 ore 14,00 per estrazione brano prova pratica da eseguire il giorno 30/07/2016 ore 14,30 (estrazione 24 ore prima della data della prova).

Risultano presenti i seguenti candidati: Buongiovanni Fabiana e Cardaropoli Manuela. Risultano assenti i candidati: Balayan Alina; Benevento Lucrezia, Coppola Raffaele e Rizzo Gaetano.

La commissione procede all'inserimento all'interno dell'urna n. 6 biglietti numerati corrispondenti a n. 6 brani scelti dalla commissione.

Alla presenza di tutti i candidati, la candidata Cardaropoli Manuela estrae il numero 22 che corrisponde all'opera di Bartok :Mikrokosmos Vol.6 n.145 , di cui si allega copia che viene scansionata e inviata all'USR per la pubblicazione sul sito.

Dopo aver concluso l'estrazione del brano alle ore 14,30, si sono presentati i candidati assenti di cui sopra che si trovavano già all'interno dell'istituto nel laboratorio musicale.

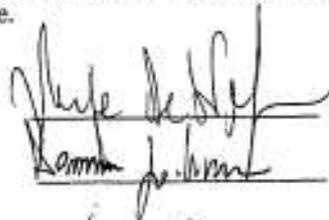
La commissione consegna a ciascun candidato copia del brano estratto.

Successivamente i candidati sottoscrivono la liberatoria che autorizza la registrazione dei brani e consegnano copia del brano da loro scelto debitamente firmato su ogni foglio.

Alle ore 8,30 viene redatto verbale, firmato, scansionato, caricato in piattaforma e trasmesso all'USR per la pubblicazione.

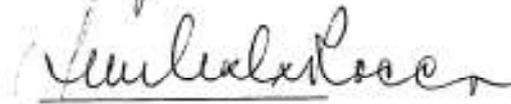
LA COMMISSIONE

Prof.ssa Vincenza DE STEFANO
(commissario 1)
Prof. Domenico IADEVAIA
(commissario 2)



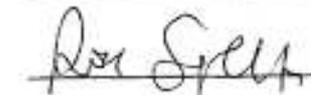
IL PRESIDENTE

Prof.ssa Amelia LA ROCCA



Il segretario verbalizzante

DSGA Rosa SQUILLANTE



145. Хроматическая инвенция⁹

28

Wolff
Alto

a) Allegro $\text{♩} = 144$

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 144. The first measure of the upper staff has a dynamic marking of *f*. The lower staff begins with a dynamic marking of *f* and a first fingering '1'.

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, with dynamic markings of *sf*. The lower staff has a rhythmic accompaniment with slurs and first fingerings '1'.

The third system shows further development of the chromatic theme. The upper staff has slurs and accents, with dynamic markings of *sf*. The lower staff continues with rhythmic patterns and first fingerings '1'.

The fourth system features more complex rhythmic patterns. The upper staff has slurs and accents, with dynamic markings of *sf*. The lower staff includes slurs and first fingerings '1'.

The fifth system concludes the piece. The upper staff has slurs and accents, with dynamic markings of *meno f* and *cresc.*. The lower staff includes slurs and first fingerings '1'.

Версии а) и б) могут исполняться порознь, а также одновременно на двух фортепиано.

Alte Skizze *1850*

Handwritten musical notation system 1, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features complex rhythmic patterns with various accidentals and dynamic markings.

Handwritten musical notation system 2, continuing the piece with similar complex rhythmic and melodic lines in both staves.

Handwritten musical notation system 3, starting with the instruction *accel.* and *f*. The music shows a clear acceleration and increasing volume, with *cresc.* marking the end of the system.

Handwritten musical notation system 4, featuring a *stin al fine* instruction. The music is marked *ff* and includes various rhythmic figures and accidentals.

Handwritten musical notation system 5, concluding the piece with *con 8(ad lib)* markings. The notation includes complex rhythmic patterns and dynamic instructions.

Handwritten notes: *ухожу* *с Нав 13-14*

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with handwritten notes above it. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The music is in a minor key and 4/4 time. The piano part features complex rhythmic patterns and fingerings.

Tempo: $\text{♩} = 200$

Dynamic: *fff*

Duration: [1 мин. 15 сек.]

b) Allegro $\text{♩} = 144$

The second system consists of three staves of piano accompaniment. The music is in a minor key and 4/4 time. The piano part features complex rhythmic patterns and fingerings. The dynamic is marked *f*.

Tempo: $\text{♩} = 144$

Dynamic: *f*

Page number: 10956